

## 中國古典小說名篇選讀（一）

### 《老殘遊記》第二回 歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調

#### 一、引言

《老殘遊記》是清末劉鶚的代表作，全書共 20 回，被稱為「四大譴責小說」之一。小說以郎中老殘的遊歷為主線，描寫了一系列的社會矛盾。

劉鶚（1857-1909），字鐵雲，別號洪都百煉生。他學識博雜，精於考古，在算學、醫道、治河等方面均有出類拔萃的成就，並留心西洋科學，涉獵眾多領域，著述頗豐。他個性狂放不拘，所見不同於流俗，觀察時事尤其犀利。早年曾於揚州行醫，後改行經商。後因治河有功，聲譽大起，被保薦以知府任用。曾上書建議修築鐵路，利用外資開採山西煤礦，興辦實業，以利民生。時人不解其用心，交相指責，視為漢奸。1900 年，義和團事起，八國聯軍入侵北京，京師官方穀倉裏的糧食被俄兵佔有，他向聯軍以低價購得，賑濟饑民，救活不少老百姓。卻被人指控私購官方穀倉裏的糧食，而將其流放新疆。在新疆，他住在烏魯木齊一座寺廟的戲臺底下，靠為人治病度日，最後病死於烏魯木齊。

#### 二、閱讀與思考

請先閱讀《老殘遊記》第二回，注意以下所引段落，回答文後所附問題。

##### （一）

老殘從鵲華橋往南，緩緩向小布政司街走去。一抬頭，見那牆上貼了一張黃紙，有一尺長，七八寸寬的光景。居中寫著「說鼓書」三個大字；旁邊一行小字是「二十四日明湖居」。那紙還未十分乾，心知是方才貼的，只不知道這是甚麼事情，別處也沒有見過這樣招子。一路走著，一路盤算，只聽得耳邊有兩個挑擔子的說道：「明兒白妞說書，我們可以不必做生意，來聽書罷。」又走到街上、聽鋪子裏櫃檯上有人說道：「前次白妞說書是你告假的，明兒的書，應該我告假了」「一路行未，街談巷議，大半都是這話，心裏詫異道：「白妞是何許人？說的是何等樣書，為甚一紙招貼，侵舉國若狂如此？」信步走來，不知不覺已到高升店口。

##### （二）

進得店去，茶房便來回道：「客人，用什麼夜膳？」老殘一一說過，就順便問道：「你們此他說鼓書是個甚麼頑意兒，何以驚動這麼許多的人？」茶房說：「客人，你不知道。這說鼓書本是山東鄉下的土調，同一面鼓，兩片梨花簡，名叫『梨

花大鼓』，演說些前人的故事，本也沒甚稀奇。自從王家出了這個白妞、黑妞姊妹兩個，這白妞名字叫做王小玉，此人是天生的怪物！他十二三歲時就學會了這說書的本事。他卻嫌這鄉下的調兒沒甚麼出奇，他就常到戲園裏看戲，所有甚麼西皮、二簧、梆子腔等唱，一聽就會；甚麼余三勝、程長庚、張二奎等人的調子，他一聽也就會唱。仗著他的喉嚨，要多高有多高；他的中氣，要多長有多長。他又把那南方的甚麼昆腔、小曲，種種的腔調，他都拿來裝在這大鼓書的調兒裏面。不過二三年工夫，創出這個調兒，竟至無論南北高下的人，聽了他唱書，無不神魂顛倒。現在已有招子，明兒就唱。你不信，去聽一聽就知道了。只是要聽還要早去，他雖是一點鐘開唱，若到十點鐘去，便沒有坐位的。」老殘聽了，也不甚相信。

1、請列舉出在聽白妞說書之前老殘所聽聞到的關於說書的情況。

---

---

---

---

---

(三)

次日六點鐘起，先到南門內看了舜井。又出南門，到歷山腳下，看看相傳大舜昔日耕田的地方。及至回店，已有九點鐘的光景，趕忙吃了飯，走到明湖居，才不過十點鐘時候。那明湖居本是個大戲園子，戲臺前有一百多張桌子。那知進了園門，園子裏面已經坐的滿滿的了，只有中間七八張桌子還無人坐，桌子卻都貼著「撫院定」「學院定」等類紅紙條兒。老殘看了半天，無處落腳，只好袖子裏送了看坐兒的二百個錢，才弄了一張短板凳，在人縫裏坐下。看那戲臺上，只擺了一張半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了兩個鐵片兒，心裏知道這就是所謂梨花簡了，旁邊放了一個三弦子，半桌後面放了兩張椅子，並無一個人在臺上。偌大的個戲臺，空空洞洞，別無他物，看了不覺有些好笑。園子裏面，頂著籃子賣燒餅油條的有一二十個，都是為那不吃飯來的人買了充饑的。

(四)

到了十一點鐘，只見門口轎子漸漸擁擠，許多官員都著了便衣，帶著家人，陸續進來。不到十二點鐘，前面幾張空桌俱已滿了，不斷還有人來，看坐兒的也

只是搬張短凳，在夾縫中安插。這一群人來了，彼此招呼，有打千兒的，有作揖的，大半打千兒的多。寓談闊論，說笑自如。這十幾張桌子外，看來都是做生意的人；又有些像是本地讀書人的樣子：大家都噉噉的在那裏說閒話。因爲人大多了，所以說的甚麼話都聽不清楚，也不去管他。

(五)

到了十二點半鐘，看那臺上，從後臺簾子裏面，出來一個男人：穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的，甚爲醜陋，但覺得那人氣味到還沉靜。出得台來，並無一語，就往半桌後面左手一張椅子上坐下。慢慢的將三弦子取來，隨便和了和絃，彈了一兩個小調，人也不甚留神去聽。後來彈了一枝大調，也不知道叫什麼牌子。只是到後來，全用輪指，那抑揚頓挫，入耳動心，恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裏彈似的。這時台下叫好的聲音不絕於耳，卻也壓不下那弦子去，這曲彈罷，就歇了手，旁邊有人送上茶來。

(六)

停了數分鐘時，簾子裏面出來一個姑娘，約有十六七歲，長長鴨蛋臉兒，梳了一個抓髻，戴了一副銀耳環，穿了一件藍布外褂兒，一條藍布褲子，都是黑布鑲滾的。雖是粗布衣裳，到十分潔淨。來到半桌後面右手椅子上坐下。那彈弦子的便取了弦子，錚錚彈起。這姑娘便立起身來，左手取了梨花簡，夾在指頭縫裏，便丁了當當的敲，與那弦子聲音相應；右手持了鼓捶子，凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢，每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低；其中轉腔換調之處，百變不窮，覺一切歌曲腔調俱出其下，以爲觀止矣。

(七)

旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是。這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處人說得出，白妞的好處人說不出；他的好處人學的到，白妞的好處人學不到。你想，這幾年來，好頑耍的誰不學他們的調兒呢？就是窯子裏的姑娘，也人人都學，只是頂多有一兩句到黑妞的地步。若白妞的好處，從沒有一個人能及他十分裏的一分的。」說著的時候，黑妞早唱完，後面去了。這時滿園子裏的人，談心的談心，說笑的說笑。賣瓜子、落花生、山裏紅、核桃仁的，高聲喊叫著賣，滿園子裏聽來都是人聲。

2、到了明湖居，以老殘的視角去觀察，白妞出場之前的等待時間裏，狀況是怎樣的？請按照時間順序填寫下表。

時間	狀況
十點鐘	
十一點鐘	
十二點半鐘	
一點鐘之前的數分鐘	

(八)

正在熱鬧哄哄的時節，只見那後臺裏，又出來了一位姑娘，年紀約十八九歲，裝束與前一個毫無分別，瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿，只覺得秀而不媚，清而不寒，半低著頭出來，立在半桌後面，把梨花簡了當了幾聲，煞是奇怪：只是兩片頑鐵，到他手裏，便有了五音十二律似的。又將鼓捶子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向台下一盼。那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裏頭養著兩丸黑水銀，左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裏的人，都覺得王小玉看見我了；那坐得近的，更不必說。就這一眼，滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢，連一根針跌在地下都聽得見響！

(九)

王小玉便啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境：五臟六腑裏，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他于那極高的地方，尚能回環轉折。幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁幹仞，以為上與大通；及至翻到做來峰頂，才見扇子崖更在做來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千回百折的精

神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裏盤旋穿插。頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，仿佛有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來併發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的爲是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時台下叫好之聲，轟然雷動。

(十)

停了一會，鬧聲稍定，只聽那台下正座上，有一個少年人，不到三十歲光景，是湖南口音，說道：「當年讀書，見古人形容歌聲的好處，有那『餘音繞梁，三日不絕』的話，我總不懂。空中設想，餘音怎樣會得繞梁呢？又怎會三日不絕呢？及至聽了小玉先生說書，才知古人措辭之妙。每次聽他說書之後，總有好幾天耳朵裏無非都是他的書，無論做什麼事，總不入神，反覺得『三日不絕』，這『三日』二字下得太少，還是孔子『三月不知肉味』，『三月』二字形容得透徹些！」旁邊人都說道：「夢湘先生論得透關極了！『于我心有戚戚焉』！」

3、白妞說書是很精采的段落，作者是怎樣描寫白妞說書的過程的，顯示白妞聲音怎樣的特點？

---

---

---

---

---

---

---

### 三、參考答案

#### 1、請列舉出在聽白妞說書之前老殘所聽聞到的關於說書的情況。

第一，兩個挑擔子的說道：「明兒白妞說書，我們可以不必做生意，來聽書罷。」

第二，鋪子裏櫃檯上有人說道：「前次白妞說書是你告假的，明兒的書，應該我告假了。」

第三，茶房介紹白妞的來歷及高超的說書技巧。

#### 2、到了明湖居，以老殘的視角去觀察，白妞出場之前的等待時間裏，狀況是怎樣的？請按照時間順序填寫下表。

時間	狀況
十點鐘	戲園子裏已經坐滿了人，只剩下七八張空桌子，是一些官員預定下來的。
十一點鐘	官員來到戲園子裏，眾人噉噉地說閒話。
十二點半鐘	臺上一個長相醜陋的男人彈了小調和大調，贏來眾人的叫好聲。
一點鐘之前的數分鐘	黑妞出場，說書極為精采，有人誤以為是白妞。

#### 3、白妞說書是很精采的段落，作者是怎樣描寫白妞說書的過程的，顯示白妞聲音怎樣的特點？

第一，初不甚大——「像熨斗熨過，無一處不伏貼」、「像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。」寫出了聲音的優美，令人舒暢。

第二，越唱越高——「像一線鋼絲拋入天際」、「恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象」。寫出了聲音的清亮剛勁，尖細；回環轉折。

第三，陡然一落——「如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裏盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。」寫出了聲音的流暢婉轉，回環往復。

第四，忽又揚起——「像放那東洋煙火。一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。」寫出了聲音的瑰奇多變，紛繁複雜。。

最後，人弦俱寂。寫出聲音讓人回味無窮的特點。

#### 四、補充介紹

魯迅在《中國小說史略》中提到《老殘遊記》時說：「敘景狀物，時有可觀。」白妞說書這一回正是「敘景狀物，時有可觀」的最好體現。舉城若狂的觀眾、贏來叫好聲的琴師、被誤作白妞的黑妞，在白妞出場之前，已為白妞說書做了層層鋪墊。對白妞精湛技藝的描寫更是精采絕倫，用數個新鮮的比喻形容白妞聲音的多變與美妙，將無形的聲音展示為看得見的山峰、飛蛇與煙火。顯示了作者敏銳的觀察力和高超的修辭表達能力。場面描寫之生動細膩，稱得上如見其景，如聞其聲。正如胡適的讚揚：「《老殘遊記》最擅長的是描寫的技術；無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想熔鑄新詞，作實地的批寫。在這一點上，這部書可算是前無古人了。」（《老殘遊記序》）

然而，《老殘遊記》寫作的重心並不在「敘景狀物」，關於寫作的意圖，劉鶚在自敘裏說得很明白：「棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？」是對「棋局已殘」的封建末世及深重的苦難遭遇的哭泣，《老殘遊記》是感時傷亂的發憤之作。面對大清朝的日薄西山，他感到無力回天，無可奈何的局面使他發出哭泣。整部小說寫一個被人稱作老殘的江湖醫生鐵英在遊歷中的見聞和作為，老殘搖個串鈴浪跡江湖，以行醫餬口，自甘淡泊，不入宦途。但是他關心國家和民族的命運，同情老百姓所遭受的痛苦，是非分明，而且俠膽義腸，盡其所能，解救一些老百姓。隨著老殘的足跡所至，可以清楚地看到清末山東一帶社會生活的面貌。

《老殘遊記》的突出之處是揭露了過去文學作品中很少揭露的「清官」暴政。作者說：「賊官可恨，人人知之。清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然為非，清官則自以為不要錢，何所不可？剛愎自用，小則殺人，大則誤國，吾人親目所見，不知凡幾矣。」「歷來小說皆揭賊官之惡，有揭清官之惡者，自《老殘遊記》始」（第16回）。劉鶚筆下的「清官」，其實是一些「急於要做大官」而不惜殺民邀功，用人血染紅頂子的劊子手。玉賢和剛弼是小說中著力塑造的「清官」形象。他們要取得好名聲，便不惜殘害良民，體現了酷吏殘暴和滅絕人性的一面。

劉鶚在《老殘遊記》小說創作中揉合了許多個人的生活經歷，其主人公老殘可以說是作家的化身，在一定程度上體現了劉鶚的政治理想和道德理想。小說中老殘是一個充滿矛盾的悲劇人物，他對國家和民族充滿著深厚的感情，是一位憂國憂民的志士。他嫉惡如仇，痛恨殘害老百姓的官吏，同情民眾的疾苦；他希望拯救國家的危亡，但找不到真正的出路。

## 五、參考書目

- 1、《老殘遊記》 劉鶚 春風文藝出版社 潘陽 1992年
- 2、《古代小說鑒賞辭典》 古代小說鑒賞辭典編輯委員會編 學苑出版社 北京 1989年
- 3、《中國歷代小說辭典》 王繼權主編 雲南人民出版社 昆明 1993年
- 4、《中國歷代小說序跋集》 丁錫根編著 人民文學出版社 北京 1996年
- 5、《中國小說史略》 魯迅 三聯書店（香港）有限公司 香港 1996年

編寫：吳學忠

香港浸會大學  
語文中心  
中文自學材料